

テレビドキュメンタリー

終戦五 周年並びにサイパン玉砕五 周年記念

制作 Sプロジェクト実行委員会

南洋桜は知っている

サイパンの戦争と平和

ナレーション 竹下 景子

企画画 真名子 彰  
構成・演出 香月 隆

第十五稿・最終完成稿

TK411031

画 面	音 声
<p>モノクロ</p> <p>サイパンの海、空撮海面にサイパンの地図が起こし画面で浮かび上がってくる</p>	<p>S・E クルーザーの音</p> <p>ナレ 東京から南へ二千三百キロ。飛行機でわずか三時間。南洋のるり色の海に浮かぶその島の形は、のびあがった、ぬいぐるみの熊のようだ。</p> <p>しかし見方によっては、銃口を日本に向かって突きつけた、ピストルの形にも見える。</p>
<p>アメリカ映像、サイパンの激戦</p> <p>米フィルム「サイパン攻略」から「ナフタン攻撃」</p> <p>(O・L)</p>	<p>S・E 戦場ノイズ</p> <p>ナレ その島の名はサイパン。</p> <p>観光客 行きます。ハイポーズ。ありがとうございます。</p>
<p>マツピ遠景</p> <p>フ 昼のスーサイドクリ</p> <p>フ 記念写真を撮る女の子達</p> <p>それまでモノクロだった画面、鮮やかなカラーに変わる</p>	<p>(音楽) テーマ IN〜B・G</p>

<p>(O・L)</p> <p>タイトル</p> <p>南洋桜風景</p>	<p>《タイトル》</p>
<p>(音楽) テーマ U P 〽 F ・ O</p> <p>S ・ E 現場ノイズ</p> <p>サイパン島・遺骨収集作業</p> <p>(T・OL)</p> <p>サイパン島・タナパグ</p> <p>現場のローソク 発掘された鉄兜や弾丸など</p> <p>ナレ これまで、繰り返し遺骨収集が行われたにも拘わらず、また、次から次へと新しい骨が出てくる。</p> <p>(現場の声)</p> <p>頭蓋骨もある。歯ですね。 これは顎ですもんね。</p>	<p>ナレ 太平洋戦争中、初めて多数の民間人を巻き込んだあのサイパン玉砕から、五年経った一九九四年二月、海水浴場のすぐ側で、戦没者達の遺骨収集が行われた。</p>

次からつぎへと発掘される遺骨  
遺骨並べられる

発見された地雷

ナレ 遺骨は頭部または喉仏を頂点に、鎖骨、胸骨、骨盤、大腿骨などが揃いと、人骨一体とカウントされる。  
タガンタガンの熱帯樹林を切り開いた、狭い収骨現場から四九 体もの遺骨が発掘された。

ナレ 作業の途中、地雷が発見された。

(現場の声)

だから、まさしく本当だと  
思ってください。だから絶対に  
触らないで下さい。

テントの下にずらりと骨、骨

ナレ 取材班の私達は足がすくんだ。  
にわかに、五年という時間が吹き飛んでしまった。

(O・L)

(音楽) ミステリックに IN\B  
・G

波涛(画面はモノクロ次元へ入って行く)

S・E 波涛 IN\B・G

タナパグ海岸

水泳を楽しむ観光客達

ナレ 北マリアナ連邦サイパン島。観光産業で生きている。面積は沖縄本島の十分の一である。

ガラパン、チャラン

<p>カ市街など</p>	<p>ナレ アメリカの自治領だが、今ここを訪れる観光客のほとんどは日本人である。</p>
<p>島内ツアー バス来る、チャモロ人のバスガイド</p> <p>ツアーバス、バンザイ・クリフに到着</p> <p>バンザイクリフをフリーズで絵はがきにする(カラー) (T・O・L)バンザイ岬</p>	<p>S・E 現場ノイズ(バスガイドの声)</p> <p>ナレ 地元の観光業者は日本語が巧みだ。特に、戦前、戦時、日本の教育をつけた、年配のチャモロの人達の言葉は、私達の日本語よりゆかしいことがある。</p> <p>S・E 現場ノイズ</p> <p>男ナレ サイパンの観光名所、バンザイクリフ。戦争中、多くの日本人が天皇陛下万歳を叫んでここから身を投げた。</p>
<p>サイパン島空撮</p> <p>インサート・当時のドイツヘルメット・イラスト</p> <p>インサート・日本の旗と軽便鉄道のイラスト</p> <p>サイパン市内の松江春次銅像</p>	<p>ナレ ポルトガル人マゼランは一六世紀の初め、サイパンを含むマリアナ諸島を発見。その後、マリアナ諸島はスペイン領となった。</p> <p>ナレ 一八九九年、サイパンはドイツに買収された。</p> <p>その十五年後、第一次大戦で戦勝国となった日本が国際連盟の委任を受けてこの島の統治権を握った。日本の事業家が、南洋に夢を託して渡るようになった。</p> <p>ナレ 中でもシュガーキング(砂糖王)と</p>

<p>写真資料・南洋興発 製糖工場 製糖工場 (T・OL) 南洋興発</p>	<p>呼ばれた松江春次の経営する南洋興発が、巨大なコンツェルンへと発展していった。</p>
<p>カラー</p>	
<p>ミツコさんのフリーズ(バック・ジャングルの緑) 語るミツコ・サブラン</p>	<p>男ナレ フェリシダ・サブランさん、元の日本名・細野ミツコ。日本人を父として生まれ、サイパン戦当時十七歳だった。 ミツコ あの当時にすれば、サイパンの経済についていうのはサトウキビ。その砂糖を日本に送ってたわけね。だから、私にすればあの当時がもっと発達してたと思います、今よりは。</p>
<p>写真資料(書物より) 1、ガラパン銀行 2、ガラパン市街 (T・OL) 満鉄〓南満州鉄道・戦時日本の国策鉄道会社</p>	<p>ナレ 南洋における日本政府の経済を南洋興発が支えるようになった。 南洋興発は、海の満鉄と言われ、サイパンの人口は日本人が八五パーセントに達した。</p>
<p>沖縄の農地 農作業をする人達</p>	<p>(音楽) 琉球音楽 IN B・G ナレ その南洋興発の労働者の大多数を</p>

	<p>しめていたのが沖縄県民だった。</p>
<p>語る長堂さん</p>	<p>長堂 大正時代に、先輩方がだいぶ行ってたんではないかと思えます。そのお陰で、金儲けいいもんですから、向こうにみんな集まったではないですか。 沖縄で50銭の給料貰うのが、向こうへ行ったら1円20銭とか1円50銭とか僕らの場合には、1円80銭位ありましてたからね。そういう関係で、だいぶ行つたんではないかと思えますが。</p>
<p>インサート 農作業をする沖縄の人</p> <p>アメリカ映像、走る 軽便鉄道</p>	<p>ナレ こう語る長堂政一さんはサイパンで軽便鉄道の機関手を務めた。花形の職業であった。 (音楽) 琉球音楽 U P F・O</p>
<p>彩帆・香取神社</p>	<p>ナレ 日本の南洋進出に従って、サイパンでも現地人の日本教育が徹底して行われた。</p>
<p>サイパン、シニアセンター 集まったサイパン・チャモロの人達</p>	<p>男 だから、毎日拝むの。ねえ、皆さん、この生徒は神社祭りに(拍手ポンポン) 男 神社へ行って参って、「朕惟うに、わが皇祖皇宗国を肇むること宏遠に」これも習ったの。</p>
<p>「戦陣訓」 その文章アップ</p>	<p>ナレ 一九四一年一月、東条陸軍大臣は「戦陣訓」を日本軍に示した。</p>

<p>(O・L)</p>	<p>「生きて虜囚の辱めを受けず…」 生きて捕虜になるよりは死ねとする訓示である これはその後の軍人、そして多くの民間人の戦闘意識を支配することとなった。</p>
<p>写真資料・真珠湾攻撃 丸ワイプで南雲忠一の写真</p>	<p>ナレ 一九四一年二月八日、真珠湾攻撃。指揮官は南雲忠一中将。</p>
<p>戦時中の映画「東洋の凱歌」 大砲の砲口アップ、陸軍歩兵の映像 日本陸軍の軍人たち</p>	<p>S・E フィルムの音声生かし(軍歌) ナレ 戦争が始まると、日本は破竹の勢いで、太平洋一帯、中国、仏領インド支那、ビルマなどを制圧。 ナレ しかし一九四二年六月、ミッドウエー沖海戦でアメリカ艦隊に大敗を喫した。</p>
<p>海から見たサイパン島 それにかぶって南雲中将の写真</p>	<p>ナレ 以後、ガダルカナルからの日本軍撤退。 ギルバート諸島(タラワ、マキン)の日本軍全滅と続き、わが国は坂道を転がり落ちるように敗北への道を歩み始めた。 ナレ 一九四四年の春、サイパン守備の最高指揮官のポストを南雲中将が自ら希望した。 ミッドウエー敗戦の責任を感じてのこと</p>



名古屋城址	<p>B29写真</p> <p>アメリカ映像・B29出撃</p> <p>アメリカ映像・サイパンを中心に描いたB29の攻撃範囲</p> <p>アメリカ映像・アメリカ空軍の将兵達</p> <p>オレアイの地元民達</p> <p>ビーチでのファミリー団らん</p> <p>結婚パーティの雰囲気など</p>	<p>ナレ おりからアメリカで（空の超要塞と言われた巨大航空機、B29の生産が開始された。</p> <p>翼長、四二・三メートル。四トンの爆弾を積んで高度一万メートルの亜成層圏を飛び、六千キロメートルの航続距離を持つ、当時としては驚異的な性能を誇った爆撃機である。</p> <p>ナレ B29が、もしサイパンから発着できれば東京をはじめ、日本の主要都市は全て爆撃可能な範囲に入る。</p> <p>そのため、アメリカはサイパン奪取を計画。上陸を一九四四年六月一五日と決定した。</p> <p>S・E 現場ノイズ</p> <p>ナレ アメリカのターゲットとなったサイパン。</p> <p>島の古くからの住民達は、多数派のチャモロと少数派のカロリニアンである。</p> <p>また大正時代の半ば過ぎから、朝鮮人や多くの沖縄県人を含んで、日本時代のサイパン社会を形づくった。</p>
-------	---	---

<p>岐阜城址 静岡、駿府城址</p>	<p>ナレ 陸軍は名古屋の第四三師団をサイパンに投入することにした。 四三師団は、名古屋一三五連隊、岐阜一三六連隊、静岡一一八連隊で構成された。</p>
<p>アメリカ映像・攻撃するアメリカ艦隊</p>	<p>ナレ しかし既にアメリカの潜水艦は太平洋の至るところに出没し、多くの輸送船を撃沈していた。 一九四四年五月末に横浜を出港した、第四三師団増援隊ら、七千人を乗せた七隻の輸送船団はそのうち五隻までもが、太平洋で撃沈されたのである。</p>
<p>大井川、島田の渡し</p>	<p>S・E 川の流れ IN\B・G</p>
<p>大池さんフリーズ</p>	<p>男ナレ 大池清一さん、一九一八年生まれ。島田市在住。元四三師団一一八連隊陸軍伍長。</p>
<p>写真の高岡丸が海に沈む アメリカ映像、米軍艦群</p>	<p>ナレ 大池さんが乗った輸送船、高岡丸も三発の魚雷を受けて沈没。 生き残った三分の一の兵たちは護衛艦に救われて、辛うじてサイパンへ上陸したが、武器弾薬のほとんどを失った。</p>
<p>語る大池さん</p>	<p>大池 殆どの方が丸腰ですね。なかには靴まで脱いで裸足の人もおりましたし、…炎天下をそんな状態で、行軍とは名ばかり</p>

	<p>りでゾロゾロ、ゾロゾロ、歩いていったという状況なんですネ。</p>
<p>洋々たるフィリッピン海</p>	<p>ナレ その頃、民間人を引き揚げるために大船団が仕立てられた。これも次々と撃沈された。</p>
<p>山口さんフリーズ 写真（ばたびや丸） 写真（門司丸） 炊事場の山口さん</p>	<p>ナレ 当時サイパン高女一年生であった山口房枝さんは、引き揚げ船（ばたびや丸）に乗って内地を目指したが沈没。僚船の（門司丸）に助けられたがその（門司丸）も撃沈された。 彼女を船から逃がしてくれたのは、日の丸の手拭いで鉢巻きをした若い船員だった。その姿が今も鮮やかに瞼に残っている。</p>
<p>語る山口さん</p>	<p>山口 私を抱き上げて、「妹は大丈夫、ほくが見ちよるけん」そういったんで、九州の方だと思っんですけどね。で、そういつて私を船べりに上げまして、私は泳げないんです、カナヅチなんです。で、船べりからお尻をポンと押ししました。私は押されたんで慌ててロープにぶら下がってツルツル下へ降りて行きました。妹たちは下ろせなかつたと思います。もうこれで終りだなあ…と思いました、私。</p>
<p>山口さんの人形</p>	<p>（音楽） IN ～ B ・ G</p>

<p>（O・L）してサイ パンの海中</p>	<p>ナレ 「ばたびや丸」で母を失い、「門司丸」で三人の妹を失った山口さんは、丸太につかまってサメの多い洋上を丸一日漂流し、アメリカ船に助けられた。</p>
<p>モノクロ</p> <p>アメリカ映像 米フィルムIIサイパンに絞られるターゲット</p> <p>アメリカ映像・サイパン上陸</p> <p>（T・OL）米軍、サイパン上陸 1994年6月15日</p> <p>艦砲にまもられて、うんかの如くオレアイの海岸に打ち寄せる多数のLS</p>	<p>（音楽） INJ B・G</p> <p>ナレ 六月十一日、サイパン戦はまず空襲から始まった。</p> <p>ナレ 六月一三日。井桁参謀長は「敵艦数百隻、水平線上に現わる」と大本営に打電。</p> <p>ナレ 六月一五日。アメリカは計画通り上陸を開始。午前五時四五分。艦砲が雷のように明けの空に轟き、海兵隊上陸の援護をする。</p> <p>八時四五分、上陸開始。九時すぎには八千人のアメリカ兵が上陸を完了。</p> <p>この日一日で撃ち出されたアメリカ軍の砲弾は一三万八千発余りの八五 トン。照明弾の数は六千発に達したとされる。</p>
<p>カラー</p> <p>アメリカ映像 米軍の海岸掃討 米軍のジャングル掃</p>	<p>S・E 戦争ノイズ INJ B・G</p> <p>ナレ サイパン島で地獄のゲリラ戦が始まった。</p>

討

<p>ラストコマンド跡(破壊された日本の大砲) アメリカ映像・破壊されたガラパン市街</p>	<p>ナレ この時の日本軍の数は、陸軍二九人。 海軍一六 人。他に在留邦人は約二万人だったとされ、その九割近くの人々が死へ追い込まれていった。</p>
<p>皇居遠景  (O・L)</p>	<p>ナレ 大本営は六月二四日、サイパン奪回の断念を上奏。しかしサイパン放棄の決定は、現地には知らされなかった。</p>
<p>景 サイパン・掩体壕外  (O・L)</p> <p>トーチカの穴から望む外の海 アメリカ映像 ジャングル掃討、進む戦車、洞窟へ火焰放射器の炎 アメリカ映像・洞窟に潜む子ども</p>	<p>(音楽) 深い悲しみ IN↓B・G</p> <p>ナレ サイパンでは援軍の到来を、一日千秋の思いで待った。援軍はついに来なかった。</p> <p>ナレ アメリカ軍は島内で北進を開始し、日本軍は次第に北方に押し込められながら、敗残兵と化して行った。 その際、軍の足手まといになったのが民間人であった。</p>
<p>沖縄のビーチ 海水浴客達</p>	<p>S・E 海水浴場 現場ノイズ 男ナレ 沖縄県那覇市。</p>
<p>喜屋武さんフリーズ</p>	<p>男ナレ サイパン高女で学んだ、喜屋武正</p>

語る喜屋武さん	子さん。那覇市在住。
(インサート) サイパンの名もない 草花 サイパンの波濤	喜屋武 日本の兵隊が来て友軍はこないから、辱めをうけたらいけないから飛び込めって、いうんですよね。それで手榴弾もあるから、その手榴弾で死になさい。日本刀で斬ってあげるからって言って、 … 急に決まって、家族、飛び込んだんですよ、海に。
上原さんフリーズ	(音楽) コンクレート 男ナレ 現在那覇市に住む、上原正夫さん。一九三一年生まれ。
スーサイド・クリフ 空撮 写真「ヨシコ姉さん」 夕方の海岸 バンザイクリフの空撮 清子姉さんの写真	ナレ 上原さん一家はヨシコ姉さんを先頭にスーサイド・クリフの洞窟に入った。すると先に入っていた日本兵から追い出された。次から次にやってくる日本の民間人に、うんざりしていたらしい。夜九時頃、上原さん一家は洞窟を降りた。 ナレ 翌朝、バンザイ岬にたたずんだ。そこにアメリカ兵が来た。上原さん一家は海に飛び込んだ。 ナレ 側の清子姉さんが波濤の中でもが浮いているのが見えた。思わず上原さんは清子姉さんを後ろから抱いた。
語る上原さん	

<p>沖繩、町風景</p> <p>松島クリーニング 従業中の島袋松憲さ ん夫妻フリーズ</p>	<p>S・E 町ノイズ</p> <p>男ナレ 沖繩市でランドリーを經營する島袋松憲（しまぶくろ・まつのり）さん夫妻。ともにサイパンで家族を失ったサイパン孤児。</p>
<p>働く島袋夫人</p>	<p>ナレ 夫人の和江さんは農家へ避難して、飛行機の直撃弾を受けた。父母は即死。六歳と四歳の妹が奇跡的に生きていた。</p>
<p>(O・L)</p> <p>清子さんの貯金通帳</p> <p>(インサート)</p> <p>バンザイクリフ空撮</p>	<p>上原 するとひっくり返っちゃうんです、波で、渦巻いて。姉が、僕の右の足を掴んで放さないんですよね。すると二人とも沈んじゃって、苦しいもんですからね、僕は。そこで姉の手を蹴り飛ばして僕は上がって来たんですけど。姉一人はそれつきり（犬の声やかまし）見えなかったんですけど、上のお姉さんとお母さんはまだそこに浮いておりました。髪の毛はだらーっとなってですね。そして、潮の流れでだんだん、渦を巻いてだんだん流れて行って、</p> <p>…</p> <p>ナレ 母と、二人の姉はバンザイクリフの怒涛に吞まれて死んだ。几帳面な清子姉さんの貯金通帳がかたみとなった。</p>

語る島袋夫人

(インサート)

アメリカ映像・火焰  
放射器の炎

(インサート) 仏壇

妻 そのあと何を考えていいのか分かりませんでした。それでももう、ちよつとたた頃に火炎砲でビヤーツと火の海なんですよね。  
六歳の妹でしたけど。  
だからもうそのまま迎えにゆくこともできな  
きない  
(涙ぐむ)

サイパンのジャンゲ  
ル空撮

ナレ 六歳の妹の行方は以後分からない。  
一方島袋さんのご主人はサイパンの戦火の中で母を失い、叔父さん一家と山を逃げまどった。そのうち一人が爆風に倒れた。おじさんが我が子の亡骸をいとおしんでいると、おりしもアメリカ兵が通った。

語る島袋さん

アメリカ映像・機関  
銃を撃つ米兵

夫 おじさんの方がですね、それに手向っているんですね。そこにあるもの、石やら鉄力ブトやらアメリカに投げてるんですね。するとそのアメリカ兵はその場で自動小銃でバラバラってですね、おじさん殺されてしまったんですがね。それ私も見たんですけど、その瞬間にアメリカがそのままですね、私とイトコと二人を脇づかみといいましょうか、抱いて、そのままアメリカの陣地につれて行かれましたよ。

(インサート)  
アメリカ映像・捕虜に

ナレ 十一歳の島袋少年はアメリカの捕虜



<p>なつた日本少年</p>	<p>になつた。</p>
<p>北海道紋別郡白滝村 の風景 雪の中のレール、ポ イント 雪掻きをする石川さ ん、フリーズ</p>	<p>(音楽) IN〜B・G ナレ 灼熱のサイパンで九死に一生を得 て、鉄路も凍る北海道へ引き揚げた人が いた。 男ナレ 石川匡(ただし)さん、一九三 年生まれ。北海道白滝(しらたき)村在 住。旧国鉄の保線、転轍、営業をへて定 年退職。</p>
<p>語る石川さん</p>	<p>石川 そこで、親戚のおばさんが、十四人 も一緒に行動したら、全部死んじまうと。 そういうことで七人ずつ別れて…(思い 出して絶句する)</p>
<p>雪の中の枯れ笹</p>	<p>ナレ 子だくさんの集団逃行で、運の悪い 子は親の手にかかった。</p>
<p>語る石川さん インサート・雪の白 滝</p>	<p>石川 僕は食料取りに行ってる時にね、そ の子どもさんを三人、海に投げ込んだ訳 ですよ。そして僕が帰ってきたら子ど もさんが二人しかいなかったわけですよ ね。それでどうしたのって聞いたたら、三 人投げたんだけど、子どもが泣いたもん だから兵隊に怒られて、海に投げたと…。</p>
<p>雪原の中を走り抜け るディーゼルカー</p>	<p>(音楽) ブリッジ</p>

<p>(O・L)</p>	<p>ナレ 子どもが泣いた。兵隊に叱られた。やむなく、三人を海に放った。珍しいことではなかった。</p>
<p>屋慶名港 (T・OL) 沖縄</p>	
<p>ズ 比嘉さん親子フリー</p>	<p>男ナレ 沖縄県名護市、比嘉カメさんと息子清和さん。子どもは六人。三人が戦死した。清和さんも戦車砲を浴びた。</p>
<p>比嘉母子 息子のキズを見せる</p>	<p>S・E キズを説明する声</p> <div data-bbox="779 775 1317 1302" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>これでようやく凌いで来たんですけどね。 アメリカは切って捨てる て言っただんですけど、皿 が残っているもんですか ら、このまましておこう と…。幸い、曲げたり伸 ばしたり、仕事できるよ うになりましたけど。</p> </div>
<p>ズ 松野さんの顔フリー</p>	<p>男ナレ 松野茂雄さん、陸軍軍曹、一九一三年生まれ。</p>
<p>浜松駅 フィリッピン海</p>	<p>(音楽) IN〜B・G ナレ 松野さんは浜松から一八連隊の分隊長として高岡丸に乗船。大池さんらとともに沈没する船から海へ飛び込み、九</p>

<p>アメリカ映像・マツ ピの洞窟へ降り注ぐ弾 丸</p>	<p>死に一生を得てサイパンへたどりついた。 一一八連隊壊滅後、三ヶ月。洞窟に潜み 生き抜いた。</p>
<p>語る松野さん  アメリカ映像、山に 向けて小銃を撃つ米兵</p>	<p>松野 十月の三日の朝ね、食糧取りに出か けたんですがね、それは十月二日の夜出 て、朝の三時頃ですか、… 敵の歩哨線にひっかかった訳ですよ。 それで誰何されて、はっと横向いたスキ に、バンバンと三、四発撃たれて、その 時に私の身体は棒に殴られたみたいに痺 れて終って、どこ撃たれたか分かんなか った。けどまた撃たれたらいかんと思 ったから、すぐその場に伏せて、横に二 つ三つ転がったら、この左腕が身体の下 に入っちゃって、で私これ（腕）を吊 り出して見て初めて、痛みを感じた、痛 いな！と思ったから見たら、ここが骨折 貫通でブチ抜かれておった訳ですね。</p>
<p>真 松野さんの葬式用写  サイパン・シニアシ ティズン センターの老人達</p>	<p>ナレ 松野さんの故郷には戦死公報が届 き、町の葬式が行われていた。  男ナレ「シニア・シティズンセンター」 サイパンのお年寄り達が余暇を楽しんで いる。</p>
<p>キズを見せるチャモ 口の老女</p>	<p>老女（傷を見せる）見てご覧なさい。や</p>

<p>ゲレロさん執筆姿フ リーズ (バックは英語の本)</p>	<p>られたんだわ、私。破片に……。これ見て下さい。見える？見える？防空壕の中でこれだけやられたんだよ。後は食べるものもないし、水もないし。兵隊さんが沢山あるよ、日本人の兵隊さんが。これ(銃を担ぐポーズ)持って。</p>
<p>写真 ゲレロさん、公学校卒業写真 ゲレロさんの写真のアップ 写真・友光夫妻</p>	<p>男ナレ ニコラス・ゲレロさん。一九二八年生まれ。 戦時中、日本人の養子になり、友光洋と名乗った。</p> <p>(音楽) I N \ B ・ G</p> <p>ナレ 戦時中、チャモロの人達には進学のチャンスが制限されていた。</p> <p>ナレ 利発なゲレロ少年に目をつけた友光夫妻は、少年の母に頼み込み、彼を養子にした。</p> <p>ゲレロ少年は思った。日本人になれば、思う存分、勉強ができる…。</p> <p>しかし進学の前に、サイパン戦が彼の夢を砕いた。ゲレロさんは隣組の日本人達と、洞窟の中に潜んでいると…</p>
<p>月見島海岸 語るゲレロさん</p>	<p>ゲレロ そのあと、日本人がぼくの前へ来て、小銃構えてね、そのアメリカの兵隊が僕は見えませんでした。がそれに向かってやっぱり震えていました。が小銃の引き金を引きました。</p>

<p>アメリカ映像・洞窟 に手榴弾</p>	<p>ナレ そのあと返ってきた弾丸のため、ゲレロさん達の洞窟は煙で何も見えなくなつた。</p>
<p>語るゲレロさん</p>	<p>ゲレロ 口笛の呼ぶ声が聞こえたので、ちよつと、顔あげたんです。そしたら、一番初めにアメリカのあれが見えたのが、小銃が私の頭の方に向いているのが一番見えましたね。上から出てこいという指図がありました。それで隣にいました日本人の男、見ましたら、彼の顔はもう弾か何かで吹き飛ばされて脳味噌がただ地上に残つとただけです。</p>
<p>山を見るゲレロさん アメリカ映像・スス ペ収容所 を（O・L）</p>	<p>（音楽） IN↘B・G ナレ ここでゲレロ少年は、アメリカ兵の捕虜になった。日本人になり切っていた彼は、死を覚悟したが、処刑の場所はなく、代わりに収容所があつた。</p>
<p>教会写真にミツコさ んのフリーズ スーサイド・クリフ 空撮</p>	<p>ナレ 戦時中、ミツコさんは日本人だったが、同時にカトリック教徒だった。自殺は許されない。</p>
<p>語るミツコさん</p>	<p>ミツコ この山のねえ、表のほうにいまし</p> <p>ナレ 彼女は高さ二百メートルの絶壁にし がみつぎ、スーサイド・クリフを一晩か かっつたい降りた。</p>

<p>アメリカ映像 バンザイ岬を飛び降りる女性</p>	<p>スーサイドクリフから自殺者の目で見下ろす</p>	<p>スーサイドクリフ(空撮) (T・O・L)スーサイド・クリフ バンザイクリフ(空撮) (T・O・L)バンザイ・クリフ</p>	<p>た。そこからはラストコマンドですか、それが上から真下なんです。そこでねえ、相当、ジャングル、ここから投身自殺したのが多いですよ。敵さんがポンポンやると逃げ道がなくてね。怖くて飛び込んだじゃうの、下へ。下にもやっぱし、民間人いますよ。 昼間は、艦砲射撃がくると悲鳴だけ聞こえるのがね、「わあー、おかあさーん」 そういうそのね、それと、呻き「やられた」。大変でした。 私達も、敵さんがここにいたもんで、逃げられなくて、その岩をまた下に降りていった訳ね。</p>
<p>(音楽) IN〜B・G</p>	<p>ナレ どのような気持ちでこの崖から身を投じたのだろう。</p>	<p>男ナレ S・E ヘリの音 スーサイドクリフ。自殺の崖。 男ナレ そして海から見たバンザイ・クリフ。</p>	

海に浮かぶ女の死体	
アメリカ映像、日本の死体いろいろ	ナレ ゲリラ戦が続き、島の北部の岬、崖、山中を日本人の死体が埋め尽くした。
語る比嘉母子	<p>(音楽) U P F・O</p> <p>比嘉 もう初めは人が死んでいる所を見た ら、気持ち悪くてですね、ステンコ リンですよ、夜ですから。その石のあ い中から自殺してるでしょ、みんな。 そこから転んでね、人間こんなに膨れ てるでしょ。ツルツルして。</p> <p>母 (何か言っている)</p> <p>比嘉 ツルツルして、足突っ込んだりして ね、腐れているところ。</p> <p>母 腐っているからよ、ウジ…。</p> <p>比嘉 こちらも全部、ウジに抱かれよつ たですよ。</p>
アメリカ映像、日本の死体いろいろ	ナレ ある女性は、夜道の逃避行で膨れた死体をぶすぶすと踏み抜きながら言っ た。 「日本人ならゴメンナサイ。アメリカ人 ならコンチクショウ」
拝む末吉さんの顔、フリーズ	男ナレ 末吉愛子さん、沖縄県浦添市。
サイパンの卒塔婆	末吉の声 (声) ほんとにあの頃は死んだ人踏まないようにびっしり埋めつくさる程死体でしてね。でもねえ、可哀そう

末吉さんの顔	<p>だなあって思わないんです。</p>
アメリカ映像 ぞくぞくと現れる日本人の民間人捕虜	<p>未吉 あなた達良かったね、苦しみは終わったんだねえ、私も早く撃たれて死にたいよって、そういう感じでした。</p>
ケーリさんのフリーズ（バツク・本棚）	<p>（音楽） IN 〈 B ・ G ナレ サイパン戦の最大の悲惨は、民間人をまきこんだことにある。</p>
写真 ケーリさんの軍服姿	<p>男ナレ オーテス・ケーリさん。一九二二年、北海道小樽市生まれのアメリカ人。現在、京都市在住。</p>
語るケーリさん	<p>ナレ 祖父から三代にわたって日本暮らしをしてきたケーリさんは、戦時中アメリカに帰り、アーモスト大学在学中、学徒出陣。アメリカ海軍の情報将校となった。そして日米両軍の接点で活躍した。</p>
書齋の中のガバルドンさんフリーズ	<p>ケーリ やはり初めての民間人がおった島だったんですね、サイパンは。そういう人は巻き込むべきじゃないんじゃないかと。ま、巻き込まれてしまうんだけど。</p> <p>男ナレ ガイ・ガバルドンさん。一九二六年口サンゼルス生まれ。サイパン在住。</p>



<p>自分の作品を読んで聞かせるガバルドン        (インサート)彼の著書</p>	<p>S・E ガバルドンさんの声        ナレ ガバルドンさんは一七歳で海兵となり、サイパンで戦った。今もその思い出を著書に託し続けている。</p>
<p>語るガバルドン</p>	<p>ガバル        And there was one woman・She jumped up・        And I said:・Obasan・        Dozo shinanaaide!        Hontoni korosanaai!        And she just looked        at me・and tossed        the baby off・</p> <p>男ナレ (右の英語に日本語を重ねる)        女が崖に立ったんだ。俺は「オバサン、シナナイデ、コロサナイカラ」        が、女は赤ん坊を投げ捨てた…</p>
	<p>ガバル        I was going shoot        her in the leg while        she was running toward        the cliff・        And Major Owens was        standing behind me        and he said…        “No・Don't shoot”.</p>

I said: “  
Let me shoot her in  
the legs! She’s  
going to kill her  
baby and kill herse  
lf”.  
He said: “No, you  
can’t shoot  
a civilian”.

男ナレ (右の英語に日本語を重ねる)  
彼女の足を撃とうとすると、オーウエン  
少佐が「民間人を撃っちゃいかん」と言  
うんだ。「彼女は赤ん坊を殺し自殺しよ  
うとしているんですよ」と言ったんだが、  
少佐は、「民間人を撃つな!」

サイパン沖に浮かぶ  
配給船

ナレ 民間人の取扱いに苦慮した情報将校  
ケーリ中尉は一計を案じた。  
彼はサイパンへ向かう輸送船の中で、娯  
楽時間をさき、海兵たちに簡単な日本語  
を教えることにした。

語るケーリさん

ケーリ 映画の前に5分間でね、まあ、一  
二三四五とかね、それから僕考えたのは、  
デテコイト。  
だけどアメリカ人には出て来いって言い  
にくいんでね、「DAY TAY CO  
Y」ということでね、そんなのを黒板に  
書いたり何やらしてですね、そして皆に  
言わしたりしたんですよ。

(T・O・L)  
DAY TAY  
COY

	<p>そしたらそれが面白くなっちゃってね、映画終わってからもね、寝る前に便所行ってる時に「DAY TAY COY」とか、お互いに言いあったりしてね。</p>
<p>アメリカ映像 マイクで叫ぶ米兵 アメリカ映像 マイクで叫ぶ捕虜の日本兵</p>	<p>ナレ 洞窟の前でアメリカなまりの「デイコーイデイコーイ」が繰り返された。 ナレ 捕虜の日本兵も屈折した気持ちでこの言葉を叫んだ。多少、日本語ができるアメリカ兵はめいめいで表現に工夫を凝らした。</p>
<p>ガバルドン</p>	<p>ガバル And often I holler “誰カイマスカ？” and I'd say：“ココニ来ナサイ！ 殺サナイ！”ト、イイマシタネ。</p>
<p>齋藤中将への降伏勧告状</p>	<p>ナレ サイパンの現地アメリカ軍から陸軍四三師団の齋藤中将へ住民の生命を守るための最後通牒が出された。 男ナレ 住民の生命にたいしては、助ける機会はこれが最後だ。 人間としてむじやきな女と子どもの生命を助けよ。 七月七日午前九時は最後の機会である。</p>

<p>最後の指令部洞窟 (T・OL) 地獄谷の洞窟・最後の総指令部があったとされている</p>	<p>S・E ピストルの音 ナレ その時刻、斎藤中将や南雲中将らは最後の総攻撃の命令を出し、自決したあとであった。</p>
<p>サイパンの海に残る 米戦車の残骸</p>	<p>S・E 戦場ノイズ IN\B・G ナレ 乗船した高岡丸が撃沈され、ボロボロになつてサイパンへ上陸した一八連隊の大池さんも、「バンザイ突撃」という名で知られるサイパン戦最後の総攻撃に参加することになった。</p>
<p>語る大池さん アメリカ映像・タナパグ海岸の戦闘 タナパグ掃討、手榴弾で画面揺れる 日本兵の死骸 アメリカ映像・タナパグに死体るいろいろ (T・OL) 日本軍玉</p>	<p>大池 それで、いよいよ当日の朝、我々も洞窟の外に出て行ったところがですね、どこから出てきたか、まあ出るわ出るわ集まって来るわ。 もう叫び立って、軍刀を持って走って行く訳ですね。 で、皆ついて、わあーと喚声あげながら行ったんですが、段々と激しくなつて迫撃砲弾も飛んで来るようになりましたし、 で、まあ長い1日を夕方までそんな具合で、頭も上げられないような状態でへばりくつついておつたんですが、 海岸のぱーっと伏せてる人がみんな死んでるでしょう。 殆ど、朝出ていった者はそういった状態</p>

<p>砕 1944年7月7日 タナパグの死体処理 (F・O)</p>	<p>で、帰らぬ人になっちゃったですね。7日の攻撃はですね。</p>
<p>ビセンテ・サブラン とミッコさんの写真を 並べて… ビセンテ・サブラン の勲章類</p>	<p>(音楽) INB・G ナレ 太平洋戦争が終わった翌年、細野光子さんと結婚したビセンテ・サブランは、一九六三年からサイパン市長となり、日本人の遺骨収集や慰霊碑の建立に力を尽くした。その功績により、日本政府から勲四等瑞宝章が送られた。 このサブランが最後の総攻撃「バンザイ突撃」に参加していた。</p>
<p>自宅で語るミッコさん アメリカ映像 夜の攻撃、火焰放射器、 タンク 側の米兵</p>	<p>ミッコ あれは、最後の攻撃に参加して、一応タナパグまで行きましたね。その攻撃をやって、みんな戦死して、生き残った何人かの人たちに自分も加わってたわけ。 夜になるのを待って、山へまた逃げ、逃げ帰ったわけ。その当時、お友達一人、今も生きてるか分かりませんけどね、その人と、その人も大ケガして、助けながら山へ、山へ行った。そこで終戦になりました。</p>
<p>梶田さん宅の近くの 草花、タンポポなど</p>	<p>(音楽) INB・G ナレ 私達取材班はビセンテ・サブランとともにバンザイ突撃に参加したという友人を探した。そしてやっと尋ね当てた。</p>

<p>梶田さんの家</p>	<p>ナレ ビセンテ・サブランの無二の友は生きていた。梶田縫次郎（ぬいじろう）さん、埼玉県鳩山町（はとやままち）に住んでいた。</p>
<p>孫と話す梶田さん</p>	<p>ナレ 梶田さんは、脳梗塞で言葉が不自由になっていた。話の内容は少し聞き取りにくかったが、大切な言葉を正確に話した。</p>
<p>ユー 梶田さんにインタビュ</p>	<p>質問 戦後、遺骨収集に何回も？ 梶田 （ハッキリと）行きました。ええ、2回行きました。 質問 梶田さんにとってはビセンテ・サブランは大事なお友達… 梶田 （ハッキリと）そうです、友達です。</p>
<p>サイパンのジャングルを駆け巡る主観移動</p>	<p>ナレ ビセンテ・サブランに背負われてサイパンの山々を逃げ回った記憶。二人でお互いのキズ口のウジを取り合いながら、タコの木の間を根っこをかじって渴きをしをいだ記憶。 語りつくせないサイパン戦の記憶は、今も梶田さんの脳裏を掛け巡っていることだろう。</p>
<p>アメリカ映像 占領の日、国旗を掲揚</p>	<p>（音楽） アメリカ国旗掲揚歌 ナレ バンザイ突撃の二日後、一九四四年七月七日。アメリカ軍はサイパン占領を</p>

<p>するアメリカ軍司令 (T・O・L) 米・サイ パン占領宣言 194 4年7月9日 沖繩南部戦跡 (T・O・L) 沖繩南部 戦跡 牛島軍司令官自 決の地</p>	<p>宣言した。 サイパン戦における日本人の死者は、軍 人約四万三千人。民間人約一万人一万二 千人とされているが、真実は定かではな い。 そして女子どもを巻き添えにした玉砕戦 は翌年の沖繩へと続いて行く。</p>
<p>写真 ゲレロ少年 友光の母 チャモロの母</p>	<p>ナレ 月見島の近くで捕虜になり、収容所 へ連れていかれたとき、友光のお母さん は、ゲレロ少年の日本名の名札をちぎっ て言った。 「やはり洋はチャモロのお母さんのとこ ろへ帰りなさい」</p>
<p>写真 ハワイ大学卒業写真 ゲレロさん一家</p>	<p>ナレ 戦後、ゲレロさんは英語をマスター し、ハワイ大学へ進んだ。 ナレ 日系米人のヘレンさんと結婚し、一 女をもうけた。娘の名前はチャモロの母 の「アンナ」を貰ったが、普段は日本名 で「ユリ」と呼んでいる。</p>
<p>庭を歩くゲレロさん 語るゲレロさん</p>	<p>ナレ サイパンへ帰ると、やがて北マリア ナ政府・資源局長の要職に招かれ、十二 年務めてリタイアした。</p>

ゲレロ 私は戦争がなければ日本に住んでおったかもしれないね。友光の養子に貰われて、準備してたんです。荷造りとかやっていたんです。それで日本の次の便が来たら私は日本に行くことになっておったんでしょね。それが、日本の船ではなくアメリカの艦隊が来ましたから、それで日本に行く代わりにハワイに行った訳ですよ。

波涛（深い幻想から

S・E 波涛 IN\B・G

抜け出る）

五〇年忌慰霊祭で弔

S・E 現場ノイズ

辞を述べ

ナレ一九九四年二月。

る佐藤さん、拝む人達

戦没者遺骨収集のあの日、五年という私達の時代感覚を一瞬にして吹き飛ばしてしまった地雷は、グアムから駆けつけた処理班の手で無事撤去された。遺骨収集作業は継続された。

S・E 声「点火始め！」

焼ける音、声「うあー、熱い！」

ナレ この遺骨収集が行われた四ヶ月後、サイパンにゆかりのある人達が、サイパン玉砕五周年にちなんで、慰霊祭を行った。

五〇年忌慰霊祭で弔  
辞を述べる佐藤さん、  
拝む人たち

佐藤 今、サイパン島は南洋桜が美しく咲き、ガジュマロの木も昔と変わらず、青々と茂っております。どうぞ永久に心安らかに眠られますよう心よりお祈り申し



<p>海に沈むサイパンの 夕日 (O・L)</p>	<p>上げまして、私の慰霊の言葉とさせていただきます。</p>
<p>モノクロ バンザイクリフの若い女性達、記念撮影に応じながら 若いカップルに聞く</p>	<p>S・E 女の子たち「バンザイ！」 質問 昔ここで玉砕があったことを知っていますか。 男 今聞きました、バスのなかで…。 質問 それまでは？ 男 知らなかったです。 (連れの女性に) 知らなかったよね？ 女 うん。</p>
<p>カラー ジャングルのマンゴ バナナなど 南洋桜の樹林</p>	<p>(音楽) IN〜B・G ナレ あの玉砕から半世紀。サイパンには今、美しい自然と心なごむ平和がよみがえっている。 しかしその地下には、飢えや渴き、砲弾の嵐、阿鼻叫喚の地獄の中で死んでいった、二万数千の人の遺骨が、まだ残されている。</p>

エンドテロップ類



(終わり)

エンドテロップ類

ナレーション 竹下景子 坂口哲夫(青ニプロ)

制作 Sプロジェクト実行委員会

比嘉正長、林 崇恵、島袋林信、エマ・ピラゴメス、ロレン  
ソ・ゲレロ、永 六輔、稲葉秀三、岩井 章、いいだもも、  
筑紫哲也、石牟礼道子、千 宗室、柳田邦男、安達瞳子、三  
木 健、ほか

取材協力・資料提供

サイパン国民学校同窓会有志、サイパン実業学校同窓会、

サイパン高等学校同窓会、マリアナ戦友会有志、南興会有志、日本遺族会有志、南洋群島協会、南洋諸島帰還者会、沖縄サイパン会、沖縄ガラパン会、北マリアナ連邦政府、北マリアナ連邦政府公立学校システム部、マリアナ観光局、北マリアナ大学太平洋資料室、ジョーテン図書館、防衛庁防衛研究所、日本郵船、大阪商船三井船舶、アメリカ国立公文書館、ホアキン・サブラン、ホアン・ブロンコ、石上正夫、槇田喜郎、近藤軍八郎、生井豊、安福弥七、小滝武雄、川副克己、佐藤多津、金谷安夫、巳城専道

#### スタッフ

撮影：久原匡秀、音声：岡山稔史、VE：安波嘉寛、編集：山崎哲幸、MA：山田敏彦、コーディネーター：マイク・ニコソン、真名子 裕  
題字：中島やす子

技術協力：BIG BEN（福岡）、VAC VISION（沖縄）、  
テイクワン（札幌）、東京サウンド・プロダクション

企画：真名子 彰

構成・演出：香月 隆